

Программа учебной практики УП.01 «Музыкальная литература (в том числе педагогическая работа) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 53.02.07 «Теория музыки»

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова

Разработчики:

Ахматова Г.И., преподаватель,

Сереброва О.Н., преподаватель, председатель ПЦК «Теория музыки»

Содержание

1. Паспорт программы учебной практики УП.01. Музыкальная литература (в том числе педагогическая работа).....	4
2. Структура и содержание учебной практики УП.01 Музыкальная литература (в том числе педагогическая работа).....	7
3. Условия реализации учебной практики.....	10
4. Контроль и оценка результатов учебной практики).....	11

1.Паспорт программы учебной практики УП. 01

Музыкальная литература (в том числе педагогическая работа)

1.1Область применения программы

Программа учебной практики УП.01 Музыкальная литература (в том числе педагогическая работа) является частью программы подготовки специалистов среднего звена образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.07 «Теория музыки» углубленной подготовки.

1.2 Место учебной практики УП.01 Музыкальная литература (в том числе педагогическая работа) в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: Программа учебной практики УП.01. «Музыкальная литература (в том числе педагогическая работа)» входит в раздел «Учебная практика» УП.00

1.3 Цели и задачи учебной практики УП. 01. Музыкальная литература (в том числе педагогическая работа) требования к результатам учебной практики УП.01 Музыкальная литература (в том числе педагогическая работа):

Целью курса является:

Закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения, приобретение необходимых умений, навыков и опыта работы по изучаемой специальности.

Задачей курса является:

Подготовить студентов к преподаванию музыкальной литературы в различных детских образовательных учреждениях

В результате освоения учебной практики УП.01 Музыкальная литература (в том числе педагогическая работа) студент должен

Иметь практический опыт:

- Работы в качестве преподавателя в образовательной организации;
- Общения с обучающимися и их родителями (законными представителями)
- Оформления, заполнения, составления учебной документации;

Уметь:

- Ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей, жанров;
- Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

- Характеризовать исполнительские средства в контексте содержания музыкального произведения;
- Анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- Выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- Работать со звукозаписывающей аппаратурой;

Знать:

- О роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- Основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили, жанры;
- Основные этапы развития отечественной и зарубежной от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;
- Особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки, творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- Основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст)
- Теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка. Принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии

Учебная практика музыкальная литература (в том числе педагогическая работа) УП. 01. представляет собой совокупность практических занятий, направленных на формирование профессиональных компетенций и включает в себя освоение учебно-педагогического репертуара по музыкальной литературе, формирование навыков педагогической работы, изучение музыкальной литературы, изучение основ современной музыки. Она проходит в неразрывной связи с педагогической практикой в ДМШ, ДШИ, в других учреждениях дополнительного образования детей или в секторе педагогической практики по профильным образовательным программам под руководством педагога.

Результатом освоения дисциплины УП. 01 музыкальная литература (в том числе педагогическая работа) является методическая разработка темы урока, зафиксированная в письменном виде, и открытый урок с практикуемыми. Обе формы отчёта подвергаются тщательному анализу и обсуждению.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя ДМШ, ДШИ и других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объём работ

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении, учебное заведение, в котором обучается студент, должно заключить договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих, необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемыми.

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 398 часов, в том числе обязательной учебной нагрузки обучающегося 265 часов, самостоятельной работы обучающегося 133 часа.

2. Структура и содержание учебной практики

2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	398
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	265
В том числе:	
Практические занятия	259
Зачёты	6
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	133
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта	

2.2 Тематический план и содержание практики УП.01. Музыкальная литература (в том числе педагогическая работа)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объём часов	Уровень освоения
Тема 1. Практическое освоение учебно-педагогического репертуара по музыкальной литературе	<p>Содержание практической работы</p> <p>Игра музыкальных произведений, изучаемых в курсе музыкальной литературы, работа над осмысленным грамотным исполнением отдельных фрагментов произведения, в нужном темпе, характере, с выявлением смысла образного содержания, с анализом средств музыкальной выразительности, структуры целого и отдельных разделов музыкальной формы.</p>	35	
Тема 2. Практическое формирование навыков педагогической работы	<p>Содержание практической работы</p> <p>Посещение уроков ведущих преподавателей Детских музыкальных школ и Детских школ искусств, составление календарно-тематических планов, поурочных планов. Создание методических разработок, связанных с объяснением биографического материала, показом и разбором произведений различных жанров (песни, танца, марша, оперы, симфонии, сонаты, инструментальной миниатюры, камерно-вокальных произведений). Создание методических разработок, связанных со знакомством с различными инструментами оркестра, различными музыкальными формами, составление студентами вопросов, тестов, контрольных заданий для проверки знаний учащихся. Ведение студентами дневника посещения уроков. Проведение студентами уроков под контролем преподавателя. Анализ студентами уроков преподавателя, анализ собственных уроков с выявлением положительных и отрицательных моментов. Формирование у студентов педагогических навыков общения с учащимися на основе доброжелательности и взаимопонимания. Анализ студентами развития, роста учащихся школьной группы. Участие студентов во внеклассных мероприятиях школы, в лекциях-концертах, посвящённых творчеству какого-либо композитора, Работа над дикцией, формирование артистических навыков педагогической и лекторской работе.</p>	89	
Тема 3. Практическое изучение	Содержание практической работы	63	

музыкальной литературы	Формирование практических навыков ответа на семинарских занятиях. Формирование навыков логического, целостного, концепционного мышления, составление планов ответа. Формирование навыков самостоятельного мышления на основе анализа средств музыкальной выразительности. Формирование навыков систематизации, обобщения материала на основе изучения музыковедческой литературы. Формирование навыков свободного профессионального общения, умения реагировать на неожиданные вопросы, мыслить не по проторенному руслу, аргументировать свою точку зрения		
Тема 4. Практическое изучение основ современной музыки	Содержание практической работы Освоение музыки и анализ произведений композиторов 20 века: К. Дебюсси, М.Равеля, Д. Пуччини, Р. Штрауса, П. Хиндемита, К Орфа, Г Малера, А. Шёнберга, А. Берга, А. Веберна, О. Мессиаана, И. Стравинского, А.Онеггера, Ф.Пуленка, Б. Бриттена	73	
	Зачёты	5	
Самостоятельная работа при изучении учебной практики УП 01. Музыкальная литература (в том числе педагогическая работа)		133	
	Содержание самостоятельной работы		
	Регулярные занятия, проводимые самостоятельно в ДМШ, изучение школьной программы дисциплины «Музыкальная литература» последнего образца, изучение всех нововведений. Подготовка практиканта к уроку, изучение учебной, методической литературы, подбор, запись, игра музыкальных произведений, необходимых для иллюстрации темы, беседы с преподавателем-консультантом, создание методических разработок темы, ведение дневника практики, анализ роста обучающихся, выявление причин отставания, нахождение способов преодоления трудностей в обучении детей.		
Всего	398		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП. О1.

Музыкальная литература (в том числе педагогическая работа)

3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация практики требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий, наличия аудио и видео аппаратуры, фортепиано.

3.2 Информационное обеспечение

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Акимова Л.Ю. Учимся слушать музыку

Асафьев. Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Л., 1973

Брянцева Музыкальная литература зарубежных стран. М., 2000

Васина-Гроссман. Уроки музыки-уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания Сборник трудов РАМ им. Гнесиных Вып.131, М., 1994

Домогацкая Предмет слушания музыки в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы.

Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца М., 1984

Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке. М.,1977

Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вопросы, задания, тесты. Вып.1, 1998

Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе Тесты по зарубежной музыке. Задания, тесты Вып.2 1998

Калинина Г. Егорова Пособие по музыкальной литературе. Тесты по русской музыке Вып.3, М., 1998

Калинина Г. Егорова. Пособие по музыкальной литературе. Тесты по Отечественной музыке XX века Вып.4 1998

Калинина Г. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран, М., 2000

Лагутин А. Методика преподавания детской музыкальной литературы в ДМШ М.. 1982

Лисянская Е.Б. примерные тематические планы по предмету «Музыкальная литература» для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, М., 1990

Музыкальная литература зарубежных стран Вып.6 «Музыка», М., 1994

Музыкальная литература зарубежных стран Вып.7 «Музыка», М.. 2000

Осовицкая З. Казаринова А. В мире музыки М., 1999

Программа обновления гуманитарного образования в России. Психология музыкальной деятельности, Интерпракс, М.1994

Теоретические дисциплины в ДМШ вып.7 –М.: «Издательство Пресс-соло», 1998

Вопросы музыкальной педагогики. Сборник статей редактор-составитель Ю. А. Усов, М.

Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. М., 1983

Теплов Б. Избранные труды в двух томах М., 1985

Царёва Н.А. Предмет слушания музыки в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы М., 2002

Энциклопедия для детей. Т.7 Искусство. Ч.2 Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XX

Энциклопедия для детей. Т.7 Искусство. Ч.3 Музыка. Театр. Кино М., 2000

Дополнительные источники:

Веберн А. Лекции о музыке. Письма «Музыка», М., 1975

Искусство XX века: уходящая эпоха? Сборник статей, тома I, II

Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. М., 2002

Когоутек Ц. «Техника композиции в музыке XX века

Левая Т. Леонтьева О. «Пауль Хиндемит» «Музыка». М., 1974

Онеггер А. «Я - композитор», «Музыка», М., 1980

Пуленк Ф. «Я и мои друзья» «Музыка», М., 1981

Стравинский И. «Диалоги» «Музыка», Л., 1971

Холопова В. Вопросы ритма в творчестве композиторов XX века

Шахназарова «Проблемы музыкальной эстетики» М., 1975

Интернет-ресурсы:

1. MIRNOT.NET \$ Noteslibrary.ru musictheory/by.ru

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ

УП.01 Музыкальная литература (в том числе педагогическая работа)

Контроль и оценка результатов практики УП. 01. осуществляется преподавателями ПЦК в процессе проведения практических занятий, консультаций, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты практики	Формы и методы контроля и оценки результатов практики
Имеет практический опыт: <ul style="list-style-type: none">• Работы в качестве преподавателя в образовательной организации;• Общения с обучающимися и их родителями (законными представителями)	Зачёт (методическая разработка темы и открытый урок)

- Оформления, заполнения, составления учебной документации;

Умеет:

- Ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей, жанров;
- Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- Характеризовать исполнительские средства в контексте содержания музыкального произведения;
- Анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- Выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- Работать со звукозаписывающей аппаратурой;

Знает:

- О роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- Основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили, жанры;
- Основные этапы развития отечественной и зарубежной от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;
- Особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки, творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- Основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст)
- Теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка. Принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии

--	--

Задания для аттестации

Зачёт:

1) Методическая разработка темы

2) Открытый урок

Методическая разработка может быть посвящена освещению творческого пути композитора или разбору какого-либо произведения

Примерный план методической разработки, посвящённой творческому пути композитора

- Значение данной темы в курсе дисциплины
- Место изучаемого композитора в истории мировой культуры
- Краткая характеристика эпохи, направления, к которым принадлежал композитор
- Окружение, мировоззрение, мироощущение композитора
- Обзор жанров
- Образное содержание произведений
- Краткая характеристика черт стиля с ссылкой на музыкальные примеры
- Этапы творческого пути
- Способы объяснения, закрепления и контроля в усвоении темы
- Задания для самостоятельной работы обучающихся в классе и дома
- Использованная литература

Примерный план методической разработки, посвящённый разбору музыкального произведения

- Автор произведения
- Место произведения в творческом наследии композитора.
- Краткие сведения об истории создания произведения
- Особенности жанровой разновидности этого произведения
- Форма произведения
- Образное содержание, взаимодействие образных сфер.
- Анализ средств музыкальной выразительности:
 - мелодия;
 - гармония
 - метроритмические особенности
 - фактура;
 - тембры

- Способы объяснения, закрепления и контроля в усвоении темы
- Задания для самостоятельной работы обучаемых в классе и дома
- Использованная литература

Схема проведения открытого урока

1. Вступительное слово практиканта,

В котором характеризуется

- группа практикуемых (отделение, количество людей, успеваемость) определяется
- тема урока;
- обозначаются
- цели и задачи

2.Объяснение темы с попутным обоснованием используемых педагогических и методических приёмов

3. Закрепление изучаемого материала

4.Краткие выводы, в которых оценивается степень достижения поставленной цели и целесообразность применения на уроке методических приёмов, намечаются перспективы дальнейшей работы

Общая продолжительность урока, проводимого на экзамене, 40-45 минут

После окончания урока члены экзаменационной комиссии задают вопросы, возникающие в ходе проведения занятия.

При проведении открытого урока оцениваются следующие показатели:

- Умение реализовать теоретические знания в практической работе
- Чёткость, логичность построения урока
- Умение контактировать с группой
- Доступность объяснения материала
- Качественная иллюстрация музыкальных примеров, применительно к изучаемой теме
- Умение студента анализировать возникающие педагогические ситуации и разрешать их с учётом возможностей группы
- Результативность работы, степень достижения поставленных целей и задач

Критерии оценивания дифференцированного зачёта по УП.01 Музыкальная литература (в том числе педагогическая работа)

На оценку «5 отлично» студент должен:

- глубоко и полно овладеть содержанием учебного материала

- уметь работать с музыковедческой и методической литературой, обобщать и систематизировать материал, выделять главное;
- владеть культурой речи;
- владеть специальной терминологией;
- уметь контактировать с группой на основе взаимной доброжелательности;
- уметь доступно изложить материал и пробудить интерес к изучаемой теме;
- проиллюстрировать музыкальные примеры в соответствии с избранной темой и определить их образное содержание в соответствии со средствами музыкальной выразительности;
- придерживаться лимита времени;
- сделать выводы, обобщающие содержание темы;
- добиться поставленных целей и задач.

На оценку «4 хорошо» студент должен:

- полноценно овладеть содержанием учебного материала;
- уметь работать с музыковедческой и методической литературой, обобщать и систематизировать материал, выделять главное;
- владеть культурой речи;
- владеть специальной терминологией;
- уметь контактировать с группой на основе взаимной доброжелательности;
- уметь доступно изложить материал, пробудить интерес к изучаемой теме, но при этом допустить несколько незначительных ошибок по содержанию и форме;
- проиллюстрировать музыкальные примеры в соответствии с избранной темой и определить их образное содержание в соответствии со средствами музыкальной выразительности;
- придерживаться лимита времени;
- сделать выводы, обобщающие содержание темы;
- добиться поставленных целей и задач.

На оценку «3 удовлетворительно» студент

- умеет работать с литературой;
- имеет навыки обобщения и систематизации материала, но при этом недостаточно глубоко владеет содержанием материал;
- не умеет последовательно и логично излагать материал;
- допускает неточности в определении понятий;
- умеет контактировать с группой, но не вызывает особого интереса к изучаемой теме,
- иллюстрирует музыкальные примеры в соответствии с избранной темой, но не достаточно тонко владеет анализом средств музыкальной выразительности;
- не придерживается лимита времени;
- не делает глубоких выводов, обобщающих содержание темы;

-не достаточно чётко осознаёт способы достижения цели.

На оценку «2» неудовлетворительно» студент

-не умеет работать с литературой;

-не имеет навыков систематизации и обобщения материала;

-допускает ошибки в изложении материала;

-не умеет последовательно и логично излагать материал;

-не может ответить на проблемный вопрос;

- плохо контактирует с группой, не вызывает у практикуемых интереса к изучаемой теме;

-иллюстрирует музыкальные примеры не в соответствии с избранной темой; - не владеет анализом средств музыкальной выразительности;

- не придерживается лимита времени;

- не делает глубоких выводов, обобщающих содержание темы;

- не достигает поставленной цели.

